1er QUATUOR

Mi-Mineur

E Moll

pour

Deux Violons, Alto et Violoncelle

composé et dedié

à son ami Monsieur de Rémusat

par

H. VIEUXTEMPS.

Oeuvre 44. Pr. 2⅔ rl.

LEIPSIC, Felixstrasse 2. J. SCHUBERTH & Co. NEW-YORK, 820 Broadway.

Lith. Anst. v. F. W. Garbrecht Leipzig.

1er QUATUOR.

Mi-Mineur. | E Moll.

Violino I.

H. Vieuxtemps, Op. 44.

Allegro con brio.



Stich und Schnellpressendruck von F.W. Garbrecht in Leipzig.


espress.
cresc. sf
rit.
a tempo
p sf
p sf
poco cresc.
mf
cresc.
pp
cresc.
mf sf
sf
f sostenuto
p
mf
p
f
dim.
p
sempre p

Violino I.




sf
p
mf
p
sf
cresc.
f
pp
sf
p
p
sf
p
cresc.
f
sf
p
cresc.
poco a poco cresc.
f
ff
sf

Violino I.


Adagio molto espressivo.
p
cresc.
pp
pp
f
dim.
p
sf
sf
p
sf
dim.
sul la
p
p sosten.
p
cresc.
dim.
sul sol
rit.
a tempo
p
cresc.
f
p
sf
sf
sf
sf
poco cresc.
p
cresc.
f
dim.
p
sempre dimin.

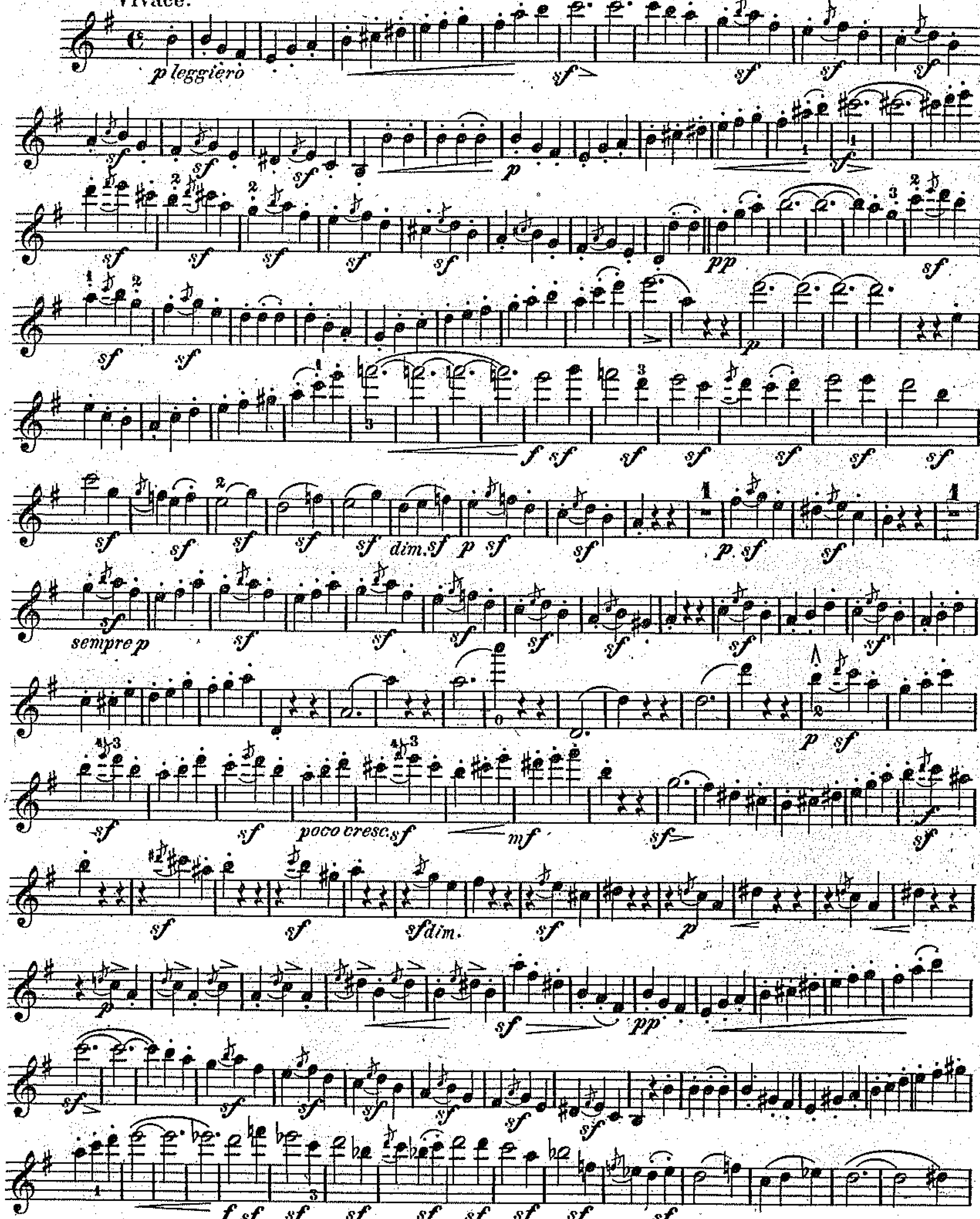
Violino I.


sempre
dim.
espress.
cresc.
cresc.
sempre f
dim.
canto espress.
dim.

Violino I.

SCHERZO.

Vivace.



Violino I.



Violino I.

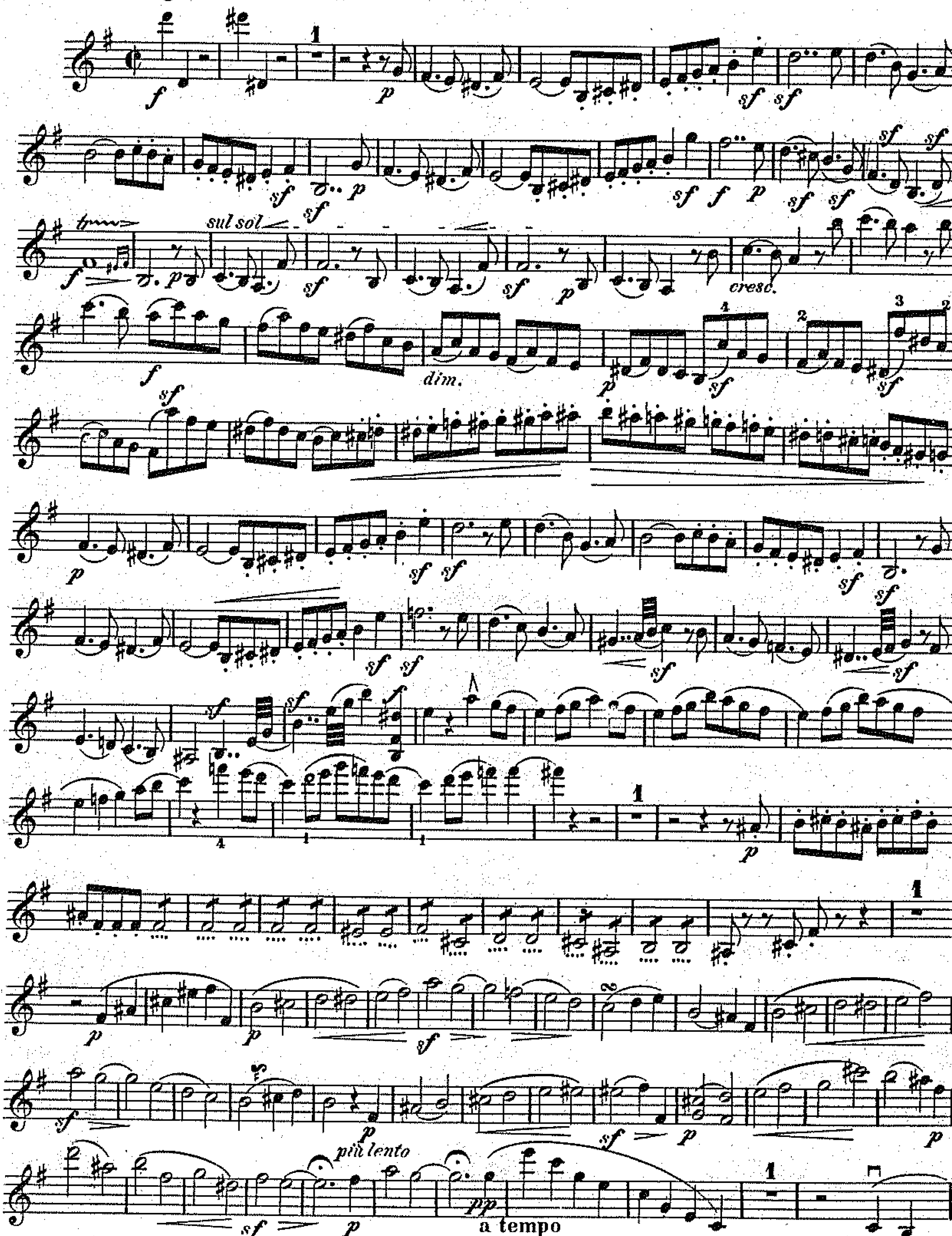


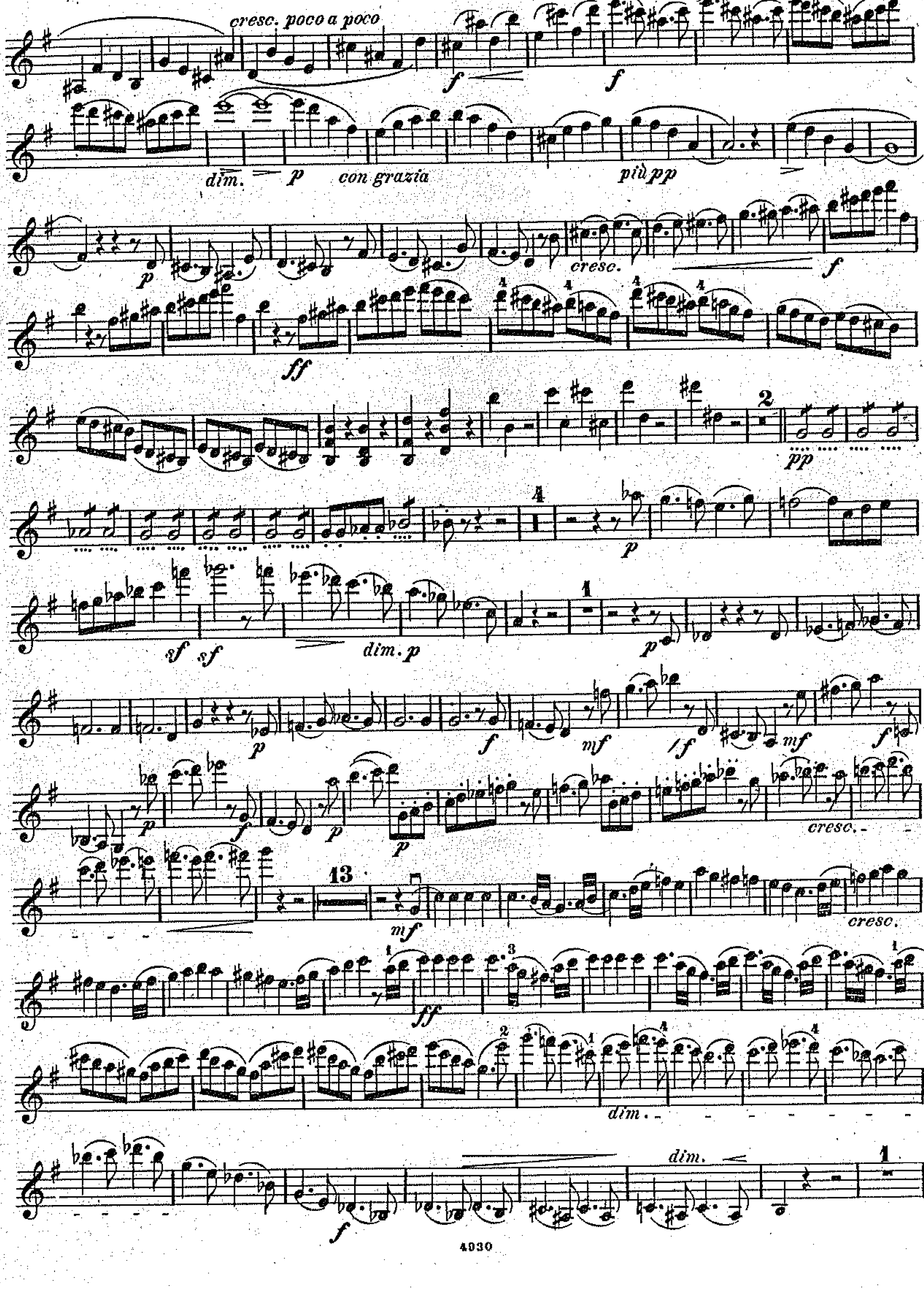

sf
cresc.
f
sf
dim.
p
sempre dim.
Poco meno.
sul G
pp
dimin.
accel. poco a poco sin' al Fine
cresc.

Violino I.

FINALE.

Allegro.

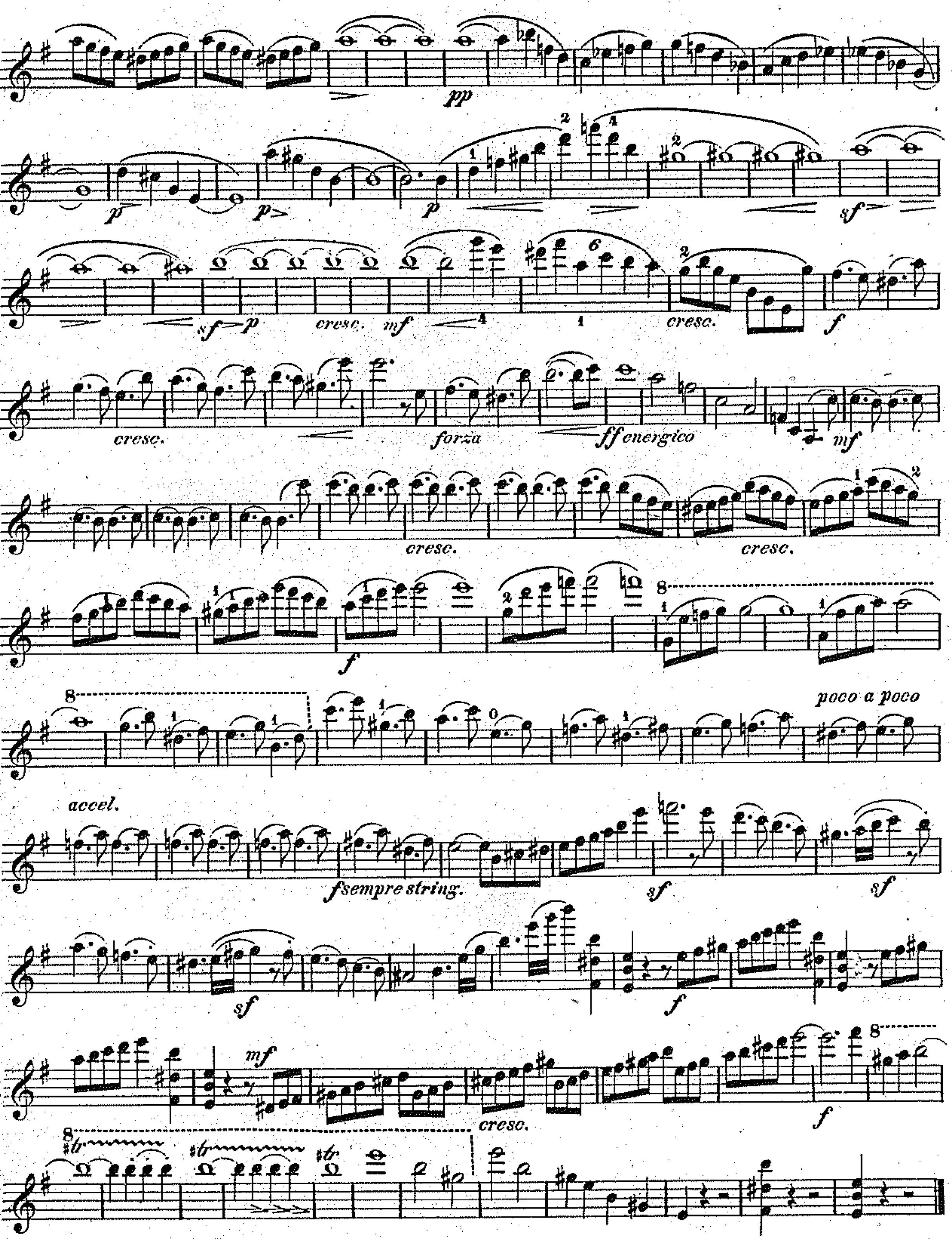



cresc. poco a poco
dim.
con grazia
più pp
cresc.
dim. p
cresc.
cresc.
dim.
dim.

Violino I.


2
sul sol
cresc.
dim.
pp
cresc.
creso.
espress.
Adagio
Tempo I.
cresc.

Violino I.


pp
p
sf
cresc.
mf
forza
ff energico
poco a poco
accel.
f sempre string.
f

1er QUATUOR.

Mi-Mineur. | E Moll.

Violino II.

H. Vieuxtemps, Op. 44.

Allegro con brio.



Violino II.


rit.
a tempo
marcato
poco cresc.
cresc.
sostenuto
dim.
sempre p
cresc.
cresc.

Violino II.

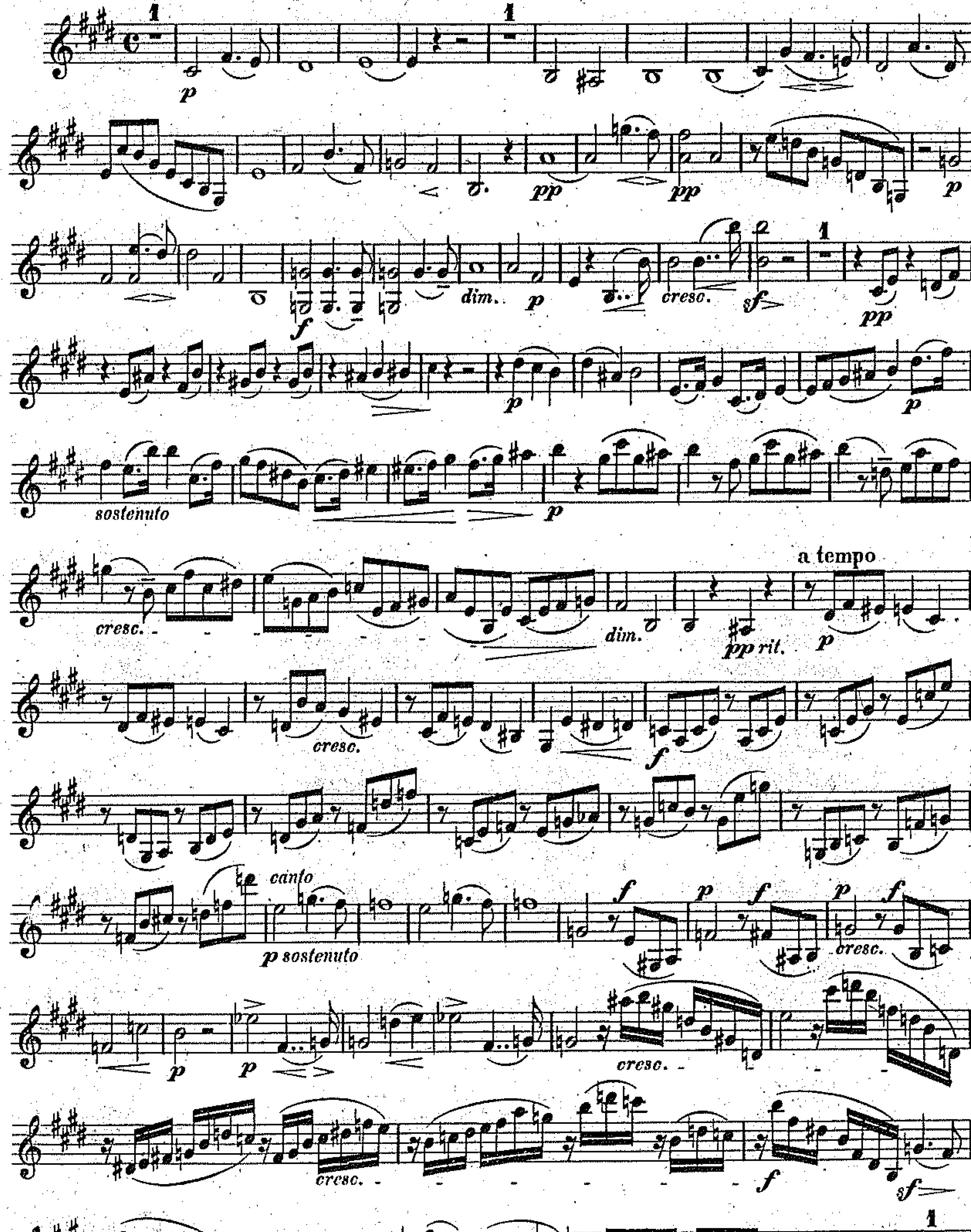


Violino II.



Violino II.

Adagio molto espress.



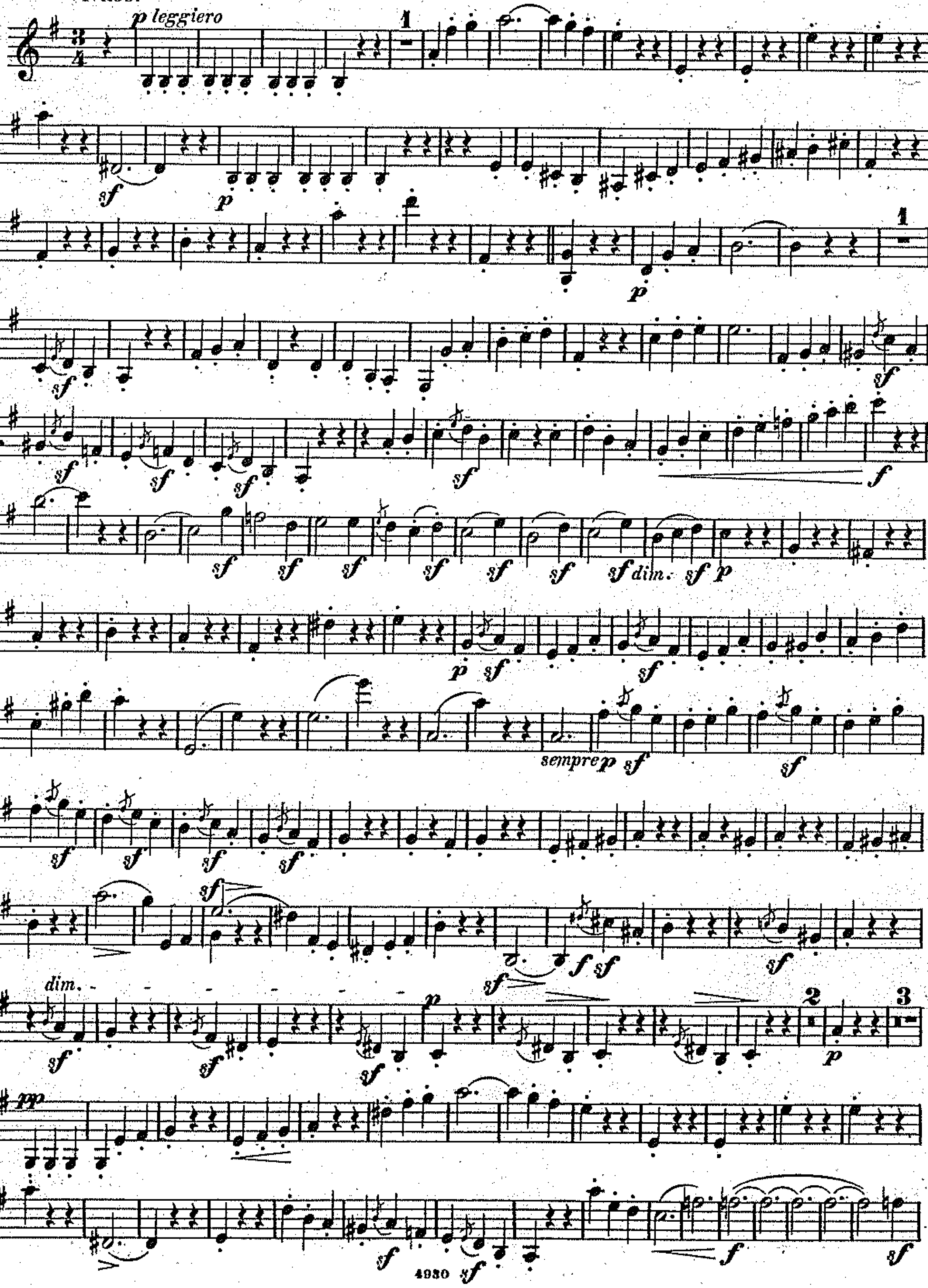
Violino II.



Violino II.

SCHERZO.

Vivace.




sf
sf
sf
dim.
p
pp
p
pp
f
TRIO.
Poco meno mosso.
sul G
f
pp
p
mf
p
mf
mf ben legato
p
mf
pp
stringendo sin al

Violino II.



Violino II.


pp
cresc.
sf
p
cresc.
f
dim.
sempre dim.
Poco meno.
dimin.
accelerando poco a poco
sin al Fine.
cresc.

Violino II.

Finale.



Violino II.



Violino II.



Violino II.


Adagio.
Tempo I.
cresc.
dimin.
p marcato
forza
poco a poco acceler.
f sempre stringendo

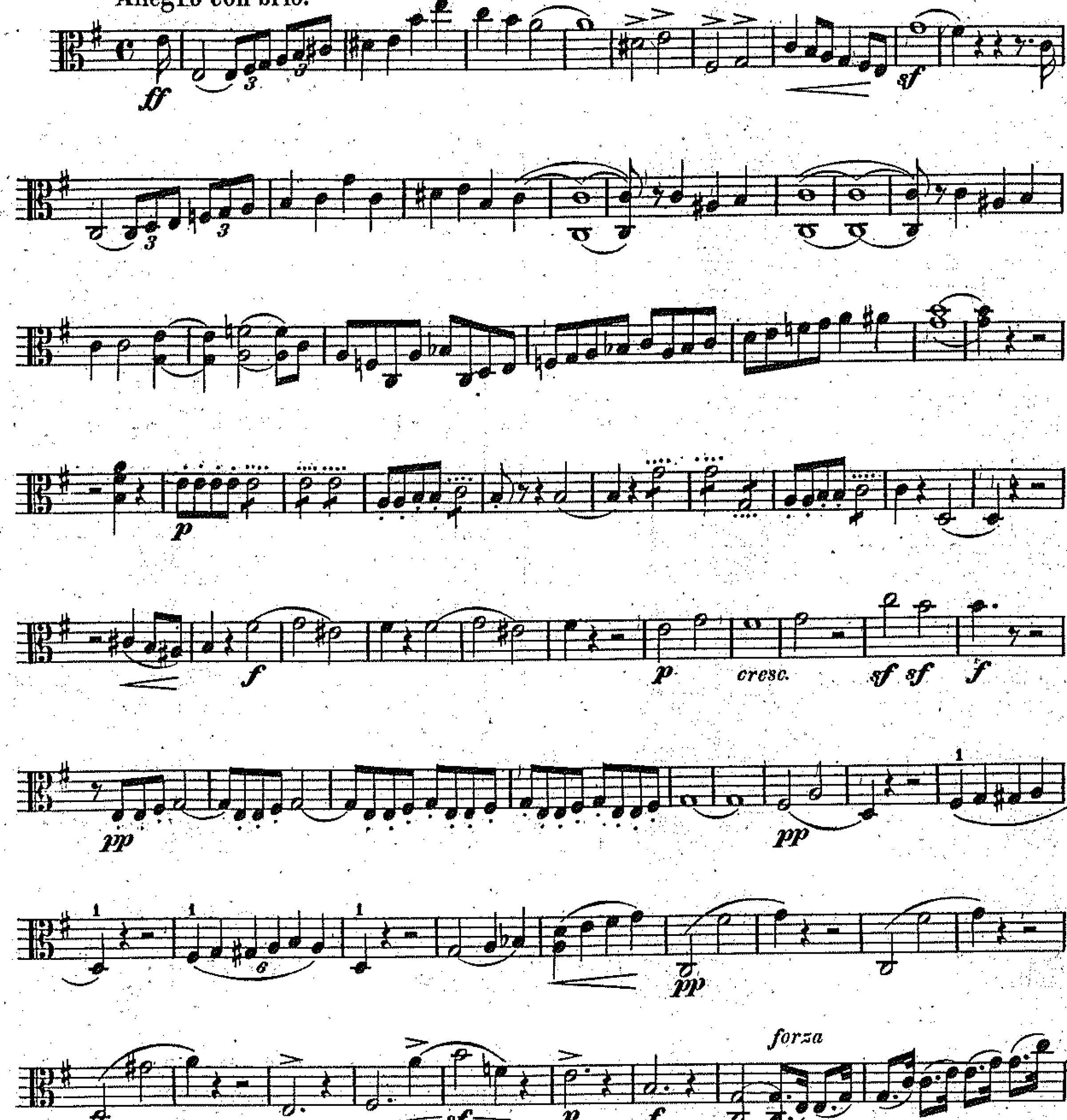
1er QUATUOR.

Mi-Mineur. | E Moll.

Viola.

H. Vieuxtemps, Op. 44.

Allegro con brio.



Viola.


sostenuto
p
rit.
a tempo
p
pp
poco cresc.
sf
sf
p
pp
1
mf
f
f
p
mf
p
mf
dimin.
p
3
p
p
cresc.
ff
p
cresc.
sf
1

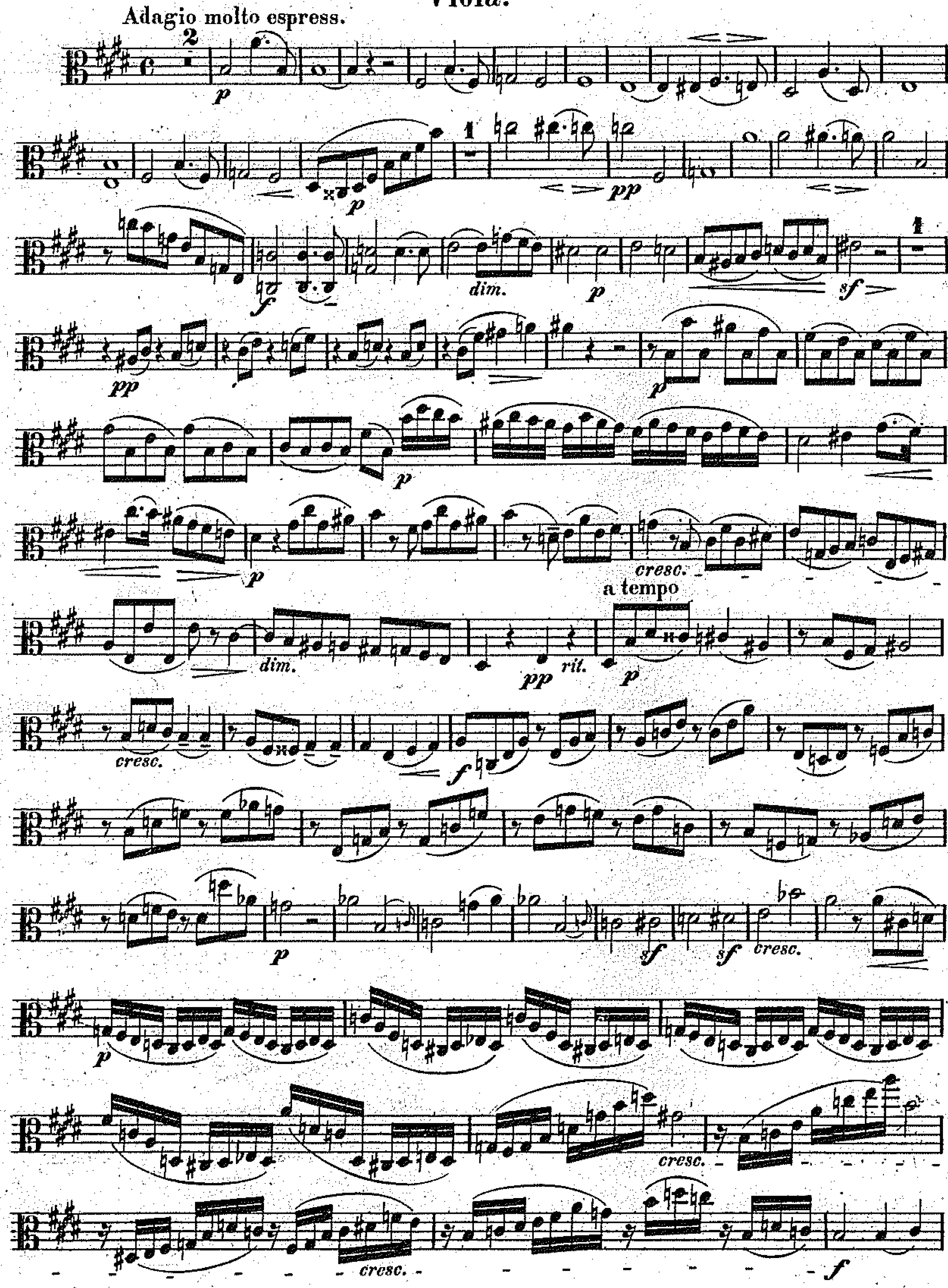
Viola.



Viola.


cresc.
f
1
pp
pp
1
p
p
p
p
sf
p
sf
cresc.
f
p
3 3 3 3
p
poco a poco cresc.
sempre cresc.
f
mf energico
ff
sf

Viola.


Adagio molto espress.
dim.
cresc.
a tempo
dim.
rit.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


dim.
p
dim.
5
pp
p
dim.
1
p
pp
p
cresc.
sf
3
p
cresc.
mf
sf
sf
f
f
sempre f
1
p
p
f
dim.
p
pp
1
p
pp

Viola.

Scherzo.



Viola.



Viola.

Scherzo.

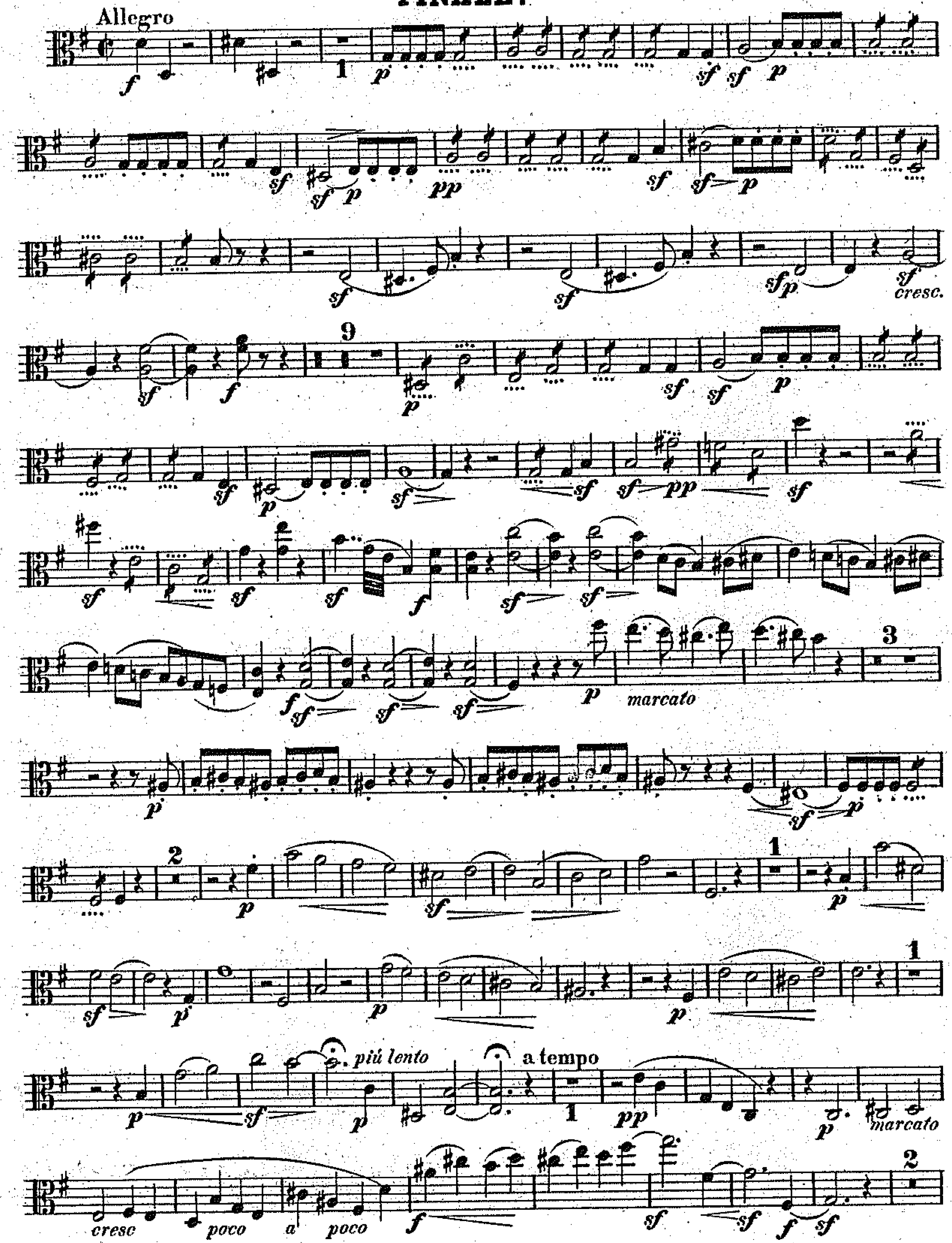


Viola.

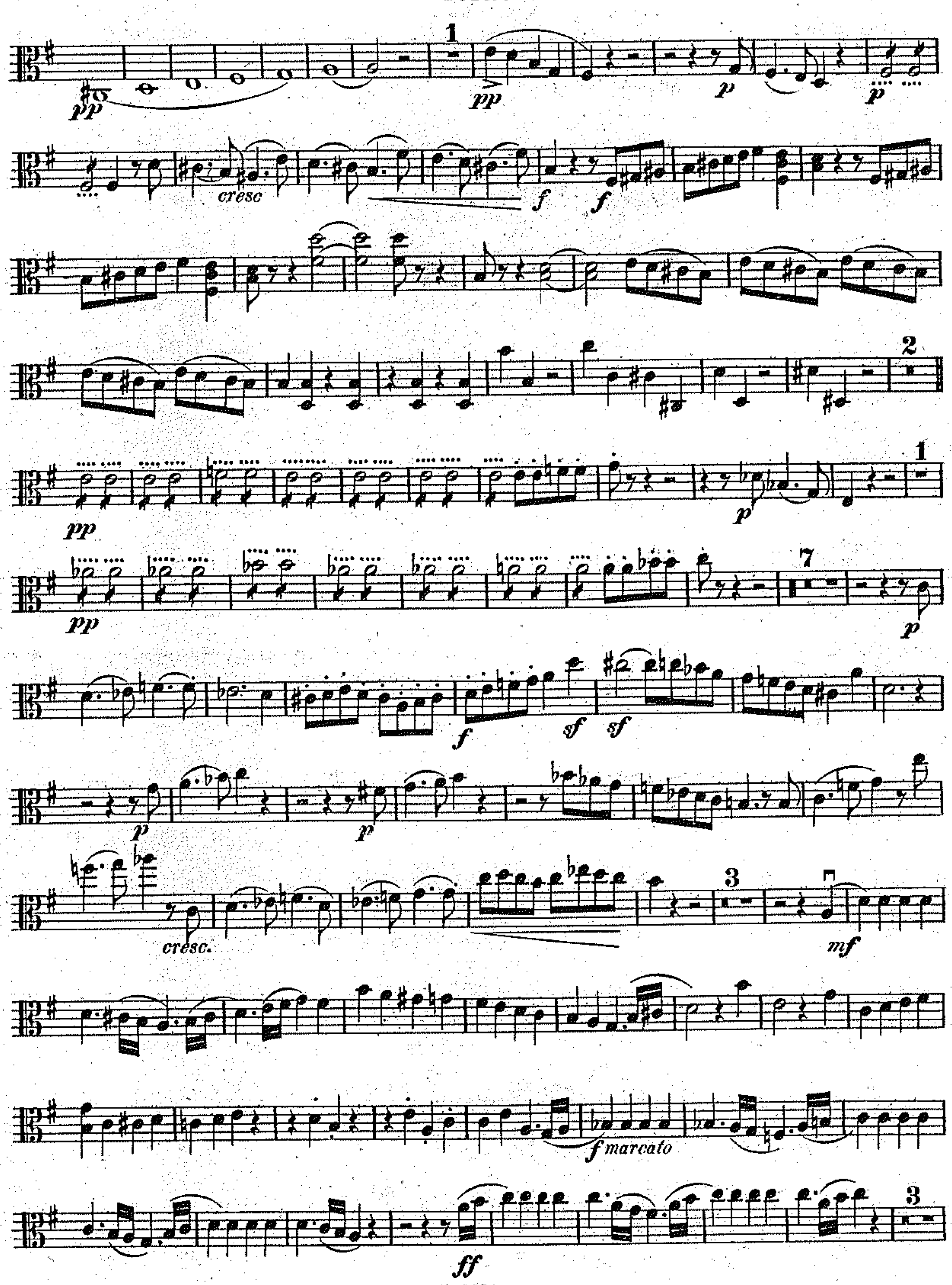

sf
sf
cresc.
1
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
dim.
p
1
p
p
2
sempre dim.
p
1
1
pp
pp
1
1
f
Poco meno
p
p
1
dim.
1
dim.
accelerando
poco a
pp
poco
sin
al
fine
cresc.
f

Viola.

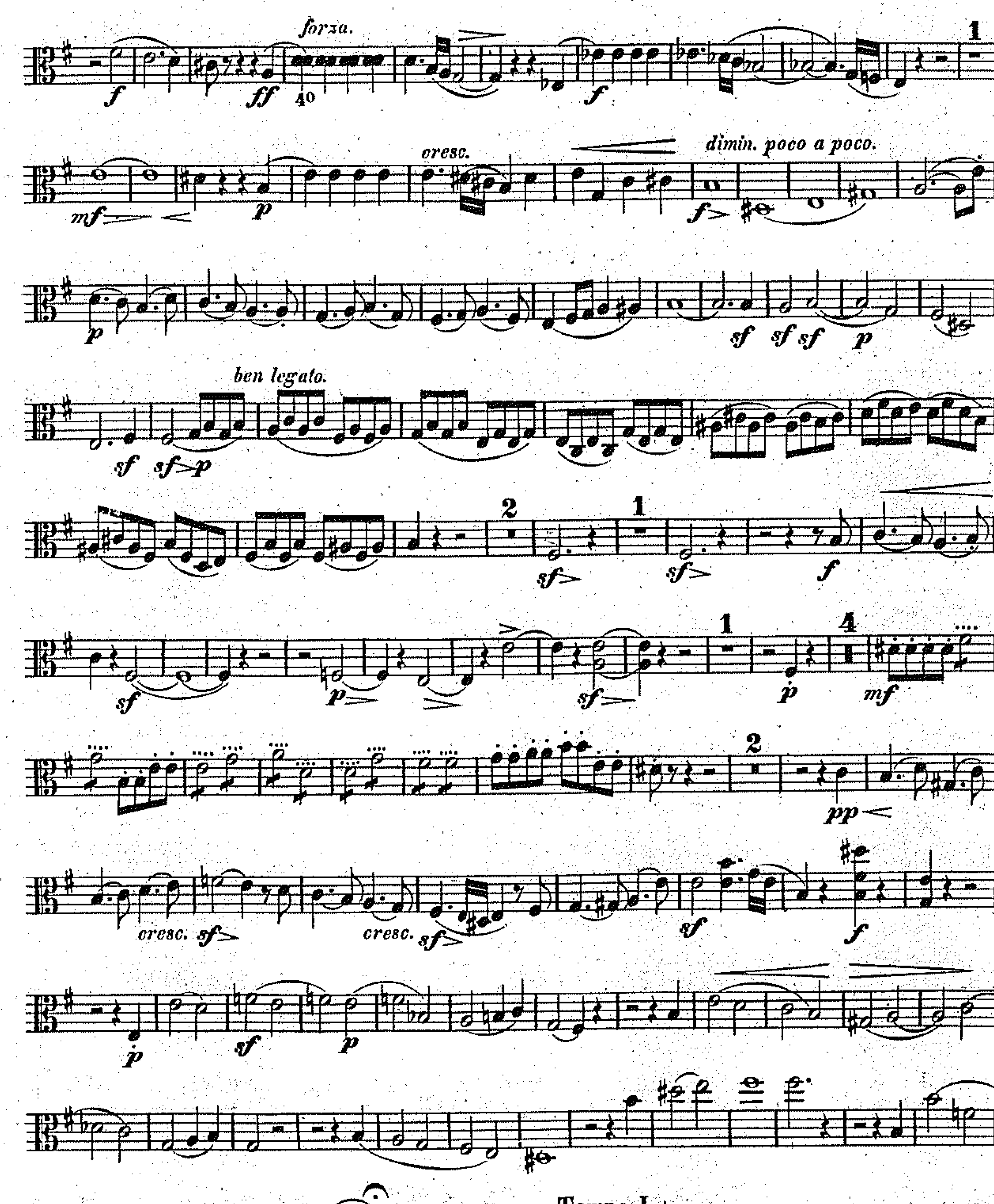
FINALE.



Viola.



Viola.


forza.
40
cresc.
dimin. poco a poco.
ben legato.
cresc.
cresc.
Adagio.
Tempo I



cresc.
forza
cresc.
poco a poco accelerando
sempre stringendo

1er

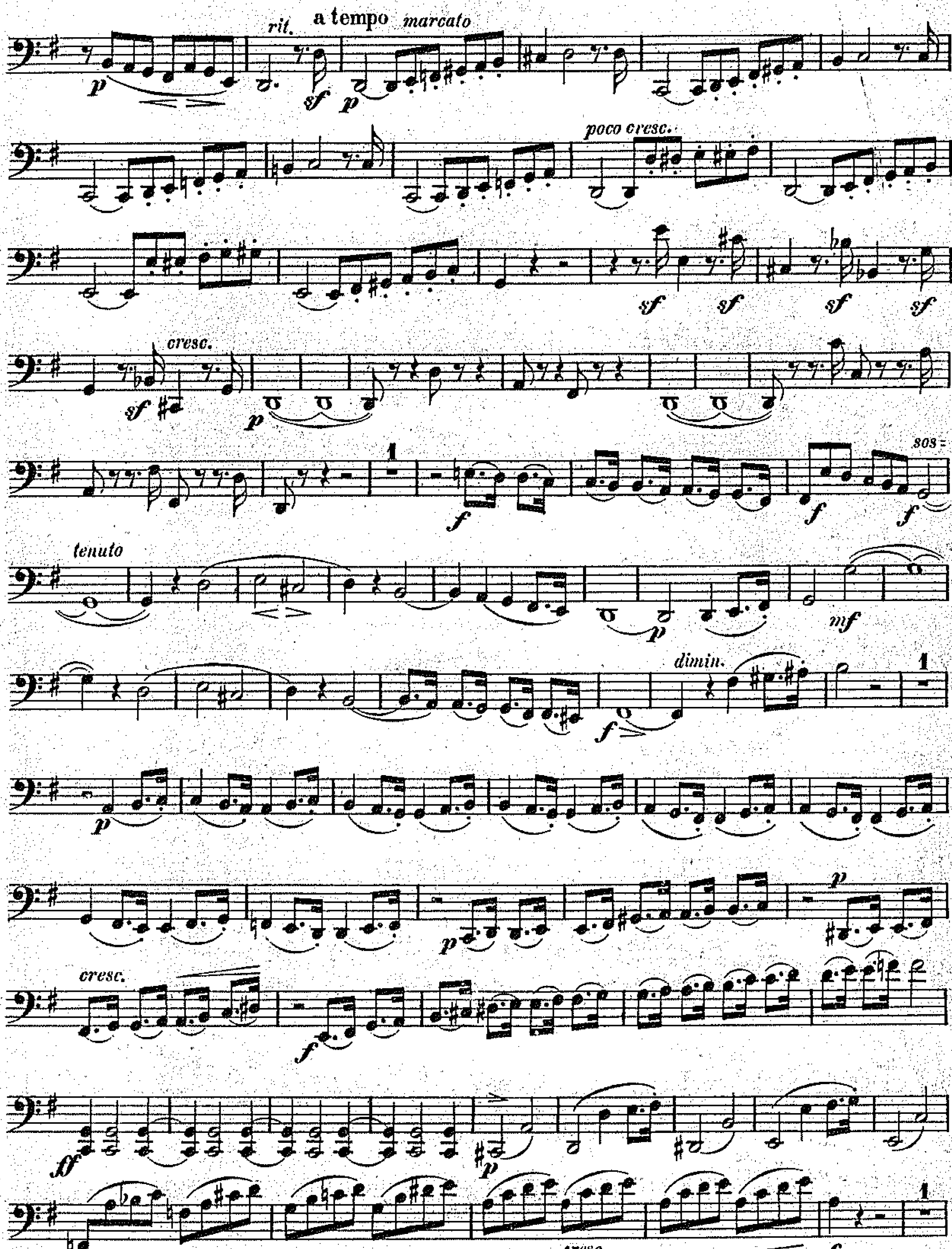
QUATUOR.

Mi-Mineur. | E Moll.

Violoncello.

H. Vieuxtemps Op. 44.




rit.
a tempo
marcato
poco cresc.
cresc.
tenuto
dimin.
cresc.
cresc.

Violoncello.



Violoncello.



Violoncello.

Adagio molto espress.




p
cresc.
p
p
cresc.
mf
f
f
sempre f
p
p
f
dim.
sf
sf
sf
p
pp
p
pp

Violoncello.

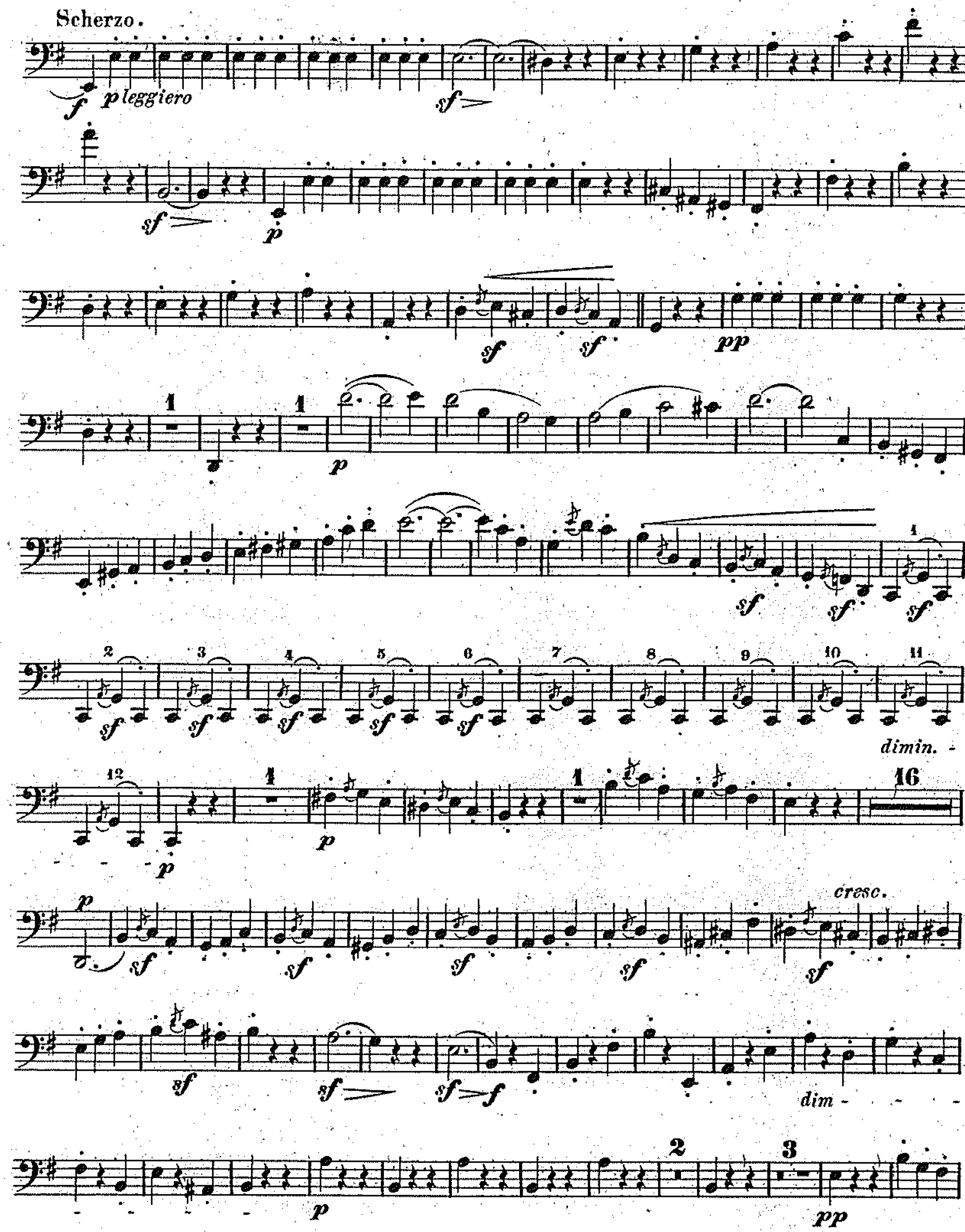
Scherzo.

Vivace.




dimin.
Trio. Poco meno mosso.
p canto
stringendo sin al - -

Violoncello.



Violoncello.



Violoncello.

FINALE.




cresc.
marcato
marcato
cresc.
cresc.
marcato

Violoncello.



Violoncello.

